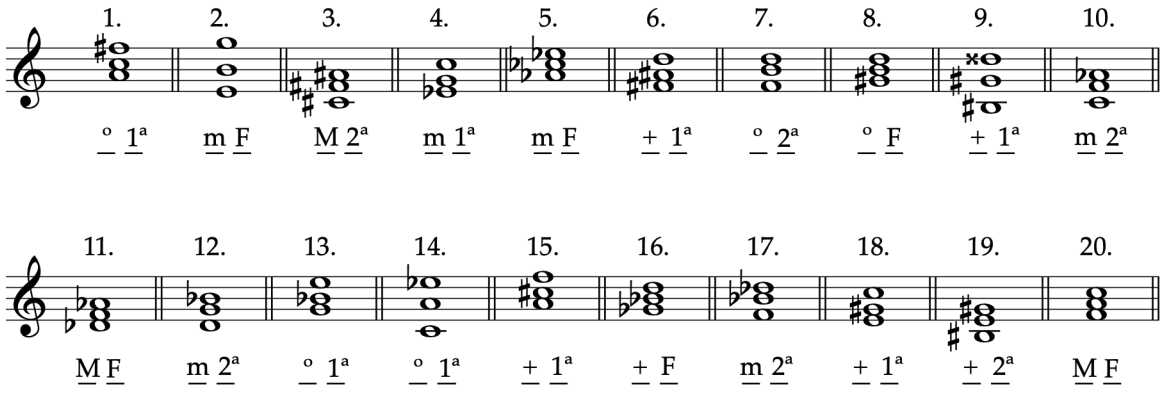
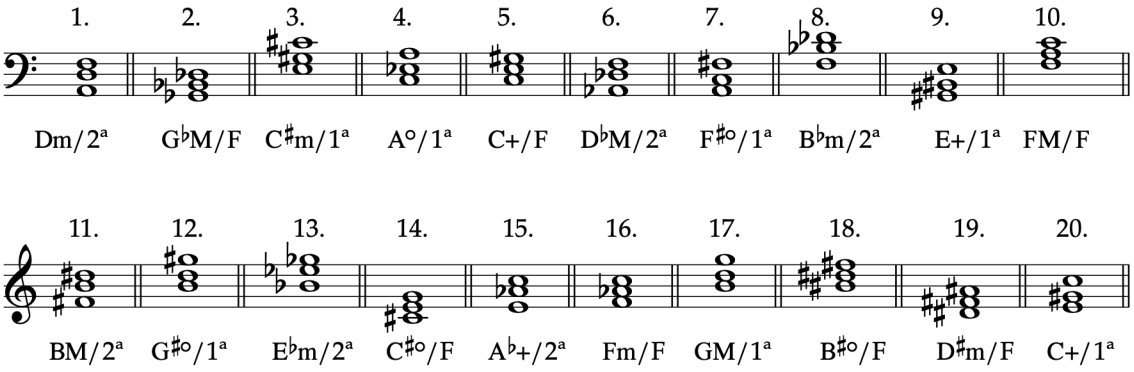
Ejercicios IV.A – Respuestas

1) Para cada una de las siguientes tríadas, indica su calidad en forma abreviada (M = mayor, m = menor, º = disminuida, + = aumentada), y su estado (F = fundamental, 1ª = primera inversión, o 2ª = segunda inversión).
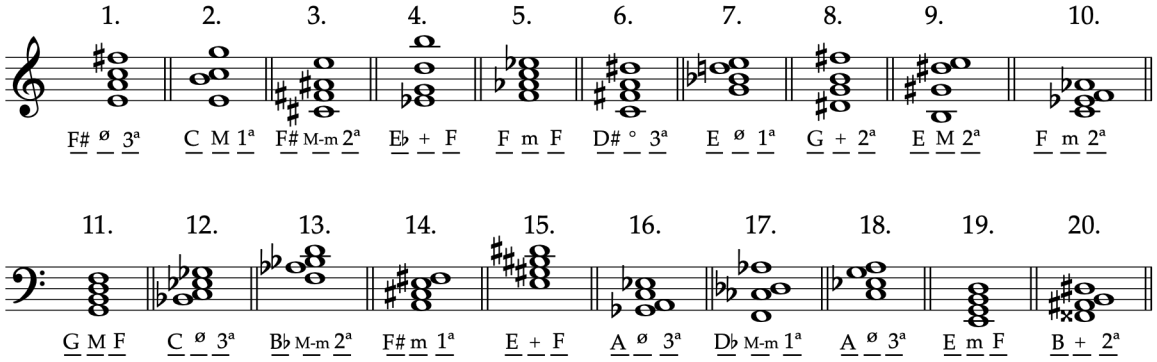


2) Escribe en el pentagrama el acorde y su estado como se indica.

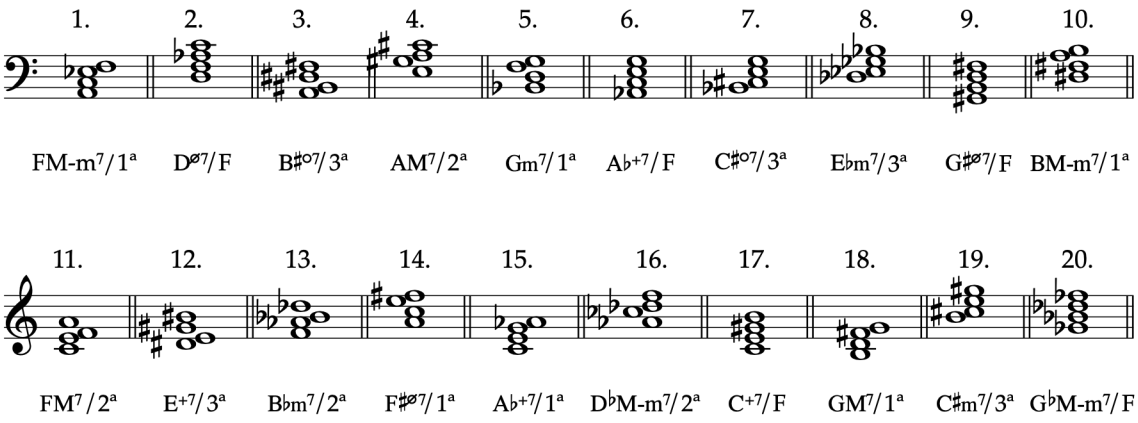


Ejercicios IV.B – Respuestas

1) Analiza los siguientes acordes de séptima, indicando: la nota fundamental, el estado del acorde, y su calidad en forma abreviada (M-m = tríada mayor con séptima menor, M = tríada mayor con séptima mayor, m = tríada menor con séptima menor, ° = tríada disminuida con séptima disminuida, ø = tríada disminuida con séptima menor, + = tríada aumentada con séptima mayor).



2) Escribe en el pentagrama el acorde de séptima y su estado como se indica.



Ejercicios IV.C – Respuestas

1) Ejercicio de tríadas y acordes de séptima en tonalidades específicas. Escribe el acorde que se pide de acuerdo a la tonalidad indicada. No utilices armaduras, pero sí las alteraciones necesarias. Recuerda que para el modo menor el V debe ser un acorde mayor y el vii° (7) un acorde disminuido.

