Ejercicios V.A – Respuestas

1) Identifica los acordes completos (c) e incompletos (i).

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
i	i	c	c	i	c	c	i	c	i

2) En caso de existir duplicaciones, identifica los elementos del acorde que están duplicados o triplicados.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
F y 3ª.	F	5ª.	---	3ª.	F y 3ª.	F	5ª.	F	3ª.

3) Identifica los acordes que se encuentran en posición cerrada (pc) y los que están en posición abierta (pa).

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
pa	pc	pa	pa	pc	pa	pa	pc	pa	pa

4) Movimiento entre dos voces. Marca en cada caso si se trata de: traslape (t), cruzamiento (c), o ninguno de ellos (n).

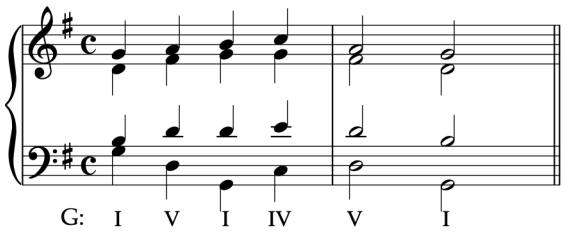
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
n	c	n	t	t	c	c	n	t	t

5) Transcribe las siguientes frases, de estilo de teclado a estilo de coral.

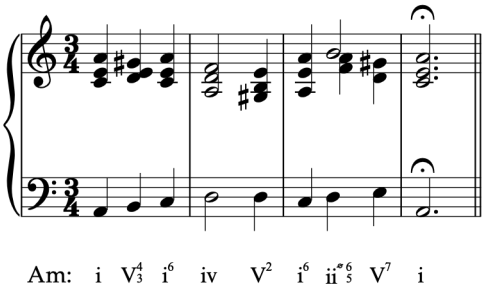
a) Estilo de teclado.



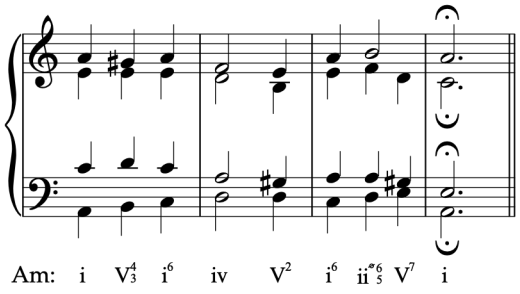
b) Estilo de coral.



a) Estilo de teclado.

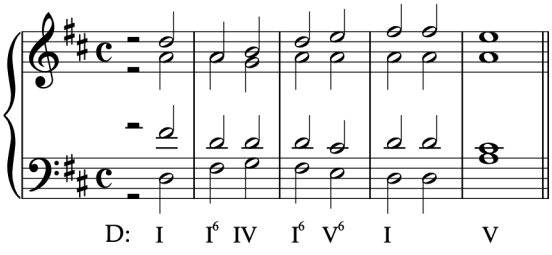


b) Estilo de coral.

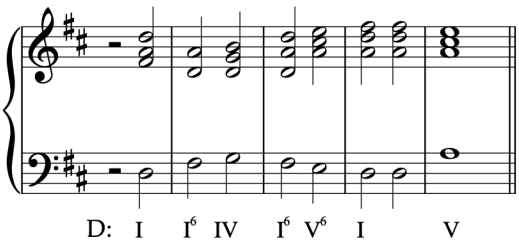


6) Transcribe las siguientes frases, de estilo de coral a estilo de teclado. Toca tus versiones en el piano.

a) Estilo de coral.



b) Estilo de teclado.



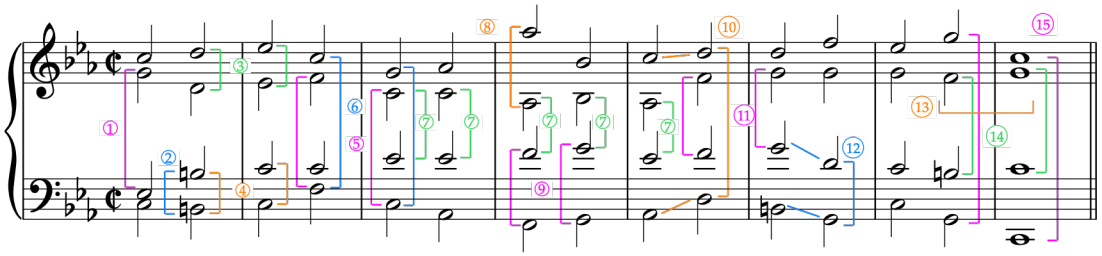
a) Estilo de coral.



b) Estilo de teclado.



7) En el siguiente coral existen varios errores de construcción de acordes, conducción de voces, y rango vocal. Encuentra los más que puedas.



Cm:

1 - Separación demasiado amplia.
2 - Sensible duplicada.
3 - Octavas paralelas.
4 - Octavas paralelas.
5 - Octavas paralelas
6 - Quintas paralelas.
7 - Cruzamiento de voces.
8 - Separación demasiado amplia.
9 - Octavas paralelas.
10 - Octava directa entre voces ext.
11 - Unísonos paralelos.
12 - Quinta directa problemática.
13 - 7ª no resuelta.
14 - 5ª disminuida a 5ª justa.
15 - Octavas paralelas.

8) En las siguientes frases de coral, agrega las voces interiores faltantes (contralto y tenor) observando cuidadosamente todos los principios de construcción de acordes y de conducción de voces. No es conveniente escribir una voz y luego la otra, pues de esa manera estarías limitando las opciones de la segunda; es mejor siempre componer ambas voces simultáneamente. Como paso previo, añade el cifrado analítico (Cif. A.) correspondiente, tomando en cuenta el bajo cifrado (B. Cif.) dado para cada frase. Nota: recuerda que si no aparece ningún número debajo de un acorde significa que se trata de una tríada en estado fundamental; y si sólo aparece una alteración, esta se aplica a la 3ª arriba del bajo. Nosotros hemos agregado el cifrado analítico sólo para el primer acorde de cada frase.

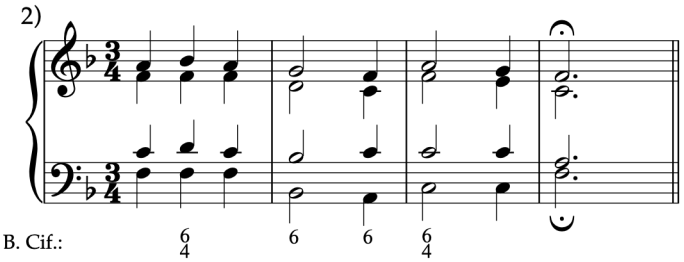
1)



B. Cif.:

Cif. A.: B♭: I vi V vi V V

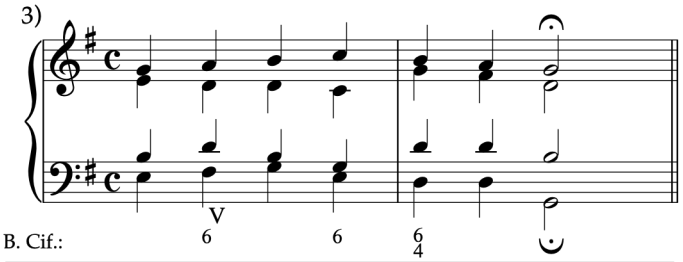
2)



B. Cif.: $\frac{6}{4}$ 6 6 $\frac{6}{4}$

Cif. A.: F: I IV^6_4 I vi ii V^6_4 $\frac{5}{3}$ I

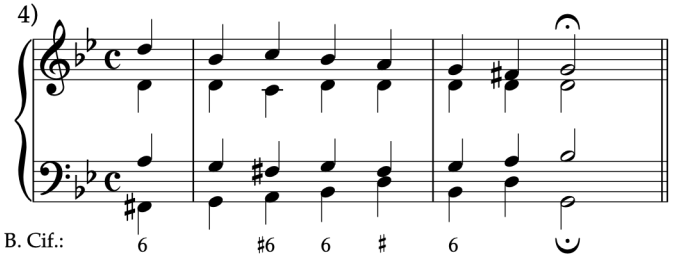
3)



B. Cif.: V 6 6 $\frac{6}{4}$

Cif. A.: G: vi V^6 I IV^6 V^6_4 $\frac{5}{3}$ I

4)

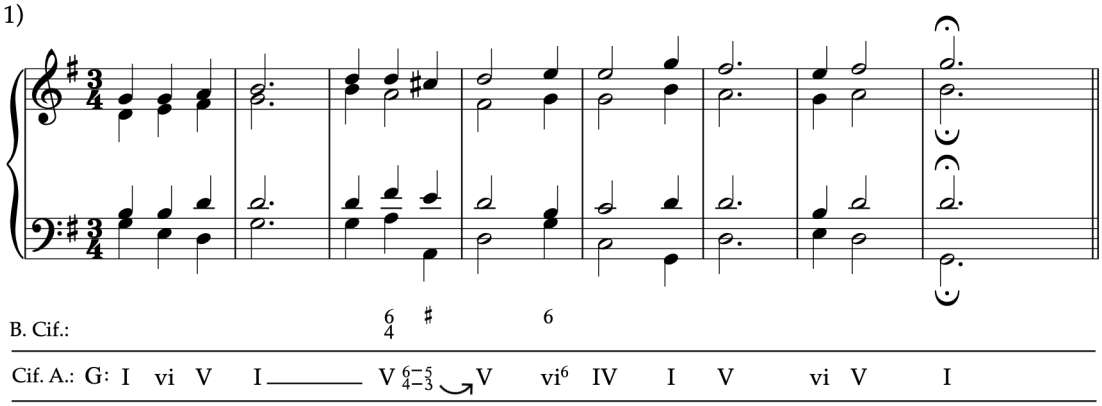


B. Cif.: 6 ♯6 6 ♯ 6

Cif. A.: Gm: V^6 i $vii^{\circ 6}$ i^6 V i^6 V i

9) En las siguientes frases de coral sólo está escrito el bajo cifrado. Agrega el cifrado analítico y las voces faltantes. Primero escribe la soprano y luego las dos voces interiores.

1)



2)

